

# Sound Module and Drum Pad Combinations

You need to select the suitable "Trigger Type (Pad Type)" on the sound module for your pad.

About the table

○ .....Yes    — .....No

example (the grey area in the list):

With a PD-125 connected to the Trigger Input 2 (SNARE) of the TD-6V, headshots and rim shots are possible.

Sound Module	Trigger Input	Pad Playing Methods	V-Pad			Pad			V-Cymbal / Cymbal Pad						V-Hi-Hat		Kick Trigger	Acoustic Drum Trigger							
			PD-125BK/WT, PD-105BK/WT, PD-85BK/WT			PDX-8			PD-8			CY-15R, CY-12R/C			CY-14C			CY-8, CY-5			VH-12	VH-11	KD-120, KD-85, KD-8, KD-7	RT-10S, RT-10K (*1), RT-10T (*1)	
			Head Shot	Rim Shot	Brush Sweep (*3)	Head Shot	Rim Shot	Head Shot	Rim Shot	Choking	Bow Shot	Edge or Bell Shot (*4)	Three-Way Triggering	Choking	Bow Shot	Edge Shot	Choking	Bow Shot	Edge Shot	Choking				Head Shot	Rim Shot
TD-20	1 (KICK)		○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	2 (SNARE)		○ <sup>pos.1</sup>	○ <sup>pos.2/10</sup>	○	○	○ <sup>2</sup>	○ <sup>pos.1</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	3, 4, 5, 6 (TOM 1,2,3,4)		○	○ <sup>pos.10</sup>	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	7 (HI-HAT)		○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	8, 9 (CRASH 1,2)		○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	10 (RIDE), 11 (EDGE)		○ <sup>pos.1</sup>	—	—	○	—	○ <sup>pos.1</sup>	○	○	○ <sup>pos.5</sup>	○	○	○ <sup>pos.1</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
12,13,14,15 (AUX 1,2,3,4)		○	○ <sup>pos.10</sup>	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
TD-12	1 (KICK)		○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	2 (SNARE)		○ <sup>pos.1</sup>	○ <sup>pos.2/10</sup>	○	○	○ <sup>2</sup>	○ <sup>pos.1</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	3, 4, 5 (TOM 1,2,3)		○	○ <sup>pos.10</sup>	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	6 (HI-HAT)		○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	7, 8 (CRASH 1,2)		○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	9 (RIDE), 10 (EDGE)		○ <sup>pos.1</sup>	—	—	○	—	○ <sup>pos.1</sup>	○	○	○ <sup>pos.5</sup>	○	○	○ <sup>pos.1</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
11, 12, (AUX 1,2)		○	○ <sup>pos.10</sup>	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
TD-6V	1 (KICK)		○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	2 (SNARE)		○	○ <sup>2</sup>	—	○	○ <sup>2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	3 (HI-HAT)		○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	4, 5/6 (*6), 7/8 (*6)		○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	9,10,11		○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
TD-3	SNARE		○	○ <sup>2</sup>	—	○	○ <sup>2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	HI-HAT, CRASH 1, CRASH 2, RIDE		○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
SPD-20	1, 2		○	○	—	○	○ <sup>9</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ <sup>9</sup>	
	3, 4		○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
SPD-S	TRIG IN (1/2) (*6)		○	○ <sup>7</sup>	—	○	○ <sup>7</sup>	○	○ <sup>7</sup>	○	○	○	○	○ <sup>7</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ <sup>7</sup>	
HPD-15	TRIGGER INPUT (*6)		○	○ <sup>7</sup>	—	○	○ <sup>7</sup>	○	○ <sup>7</sup>	○	○	○	○	○ <sup>7</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ <sup>7</sup>	
HPD-10	EXT TRIG (*6)		○	○ <sup>12</sup>	—	○	○ <sup>12</sup>	○	○ <sup>12</sup>	○ <sup>12</sup>	○	○ <sup>12</sup>	○	○ <sup>12</sup>	○ <sup>12</sup>	○	○ <sup>12</sup>	○ <sup>12</sup>	○	○	○	○	○ <sup>12</sup>		
TMC-6	2		○	○	—	○	○	○	○	○	○ <sup>5</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Others		○	○ <sup>8</sup>	—	○	○ <sup>8</sup>	○	○	○	○ <sup>5</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ <sup>8</sup>	
RMP-5	EXT TRIG (*6)		○	○ <sup>7</sup>	—	○	○ <sup>7</sup>	○	○ <sup>7</sup>	○	○	○	○	○ <sup>7</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ <sup>7</sup>	

\*pos.: Positional sensing is available.

\*To enable rim shot, edge shot, bell shot and choking techniques, you'll need to connect the pad with the stereo cable.

(\*1) Does not support rim shots.

(\*2) Supports cross-stick technique.

(\*3) Supports brush sweep techniques.

(\*4) Connect to the BOW/EDGE output jack for edge shots; connect to the BOW/BELL output jack for bell shots.

(\*5) With two cables, you can perform using three different tones: bow, bell, and edge.

(\*6) With a Y-Cable (PCS-31L), you can connect two pads to a single trigger input jack. However, rim shots, choking, and edge or bell shot on each pad or cymbal are not available for use.

(\*7) You need to set the "Input Mode" to "HD/RM" (or "H-r" in the RMP-5).

(\*8) With a Y-Cable (PCS-31L), rim shots are possible with other trigger inputs in addition to Trigger Input 2.

(\*9) You need to select "PD-120" for trigger type settings.

(\*10) Positional sensing on rim is available.

(\*11) Open/Close control is possible. Since the module is not fully compatible with the VH-11, the expressiveness of the half-open play is different from the TD-20/12.

(\*12) Compatible with "PAD/RIM" dual-triggering feature in EXT TRIG mode.